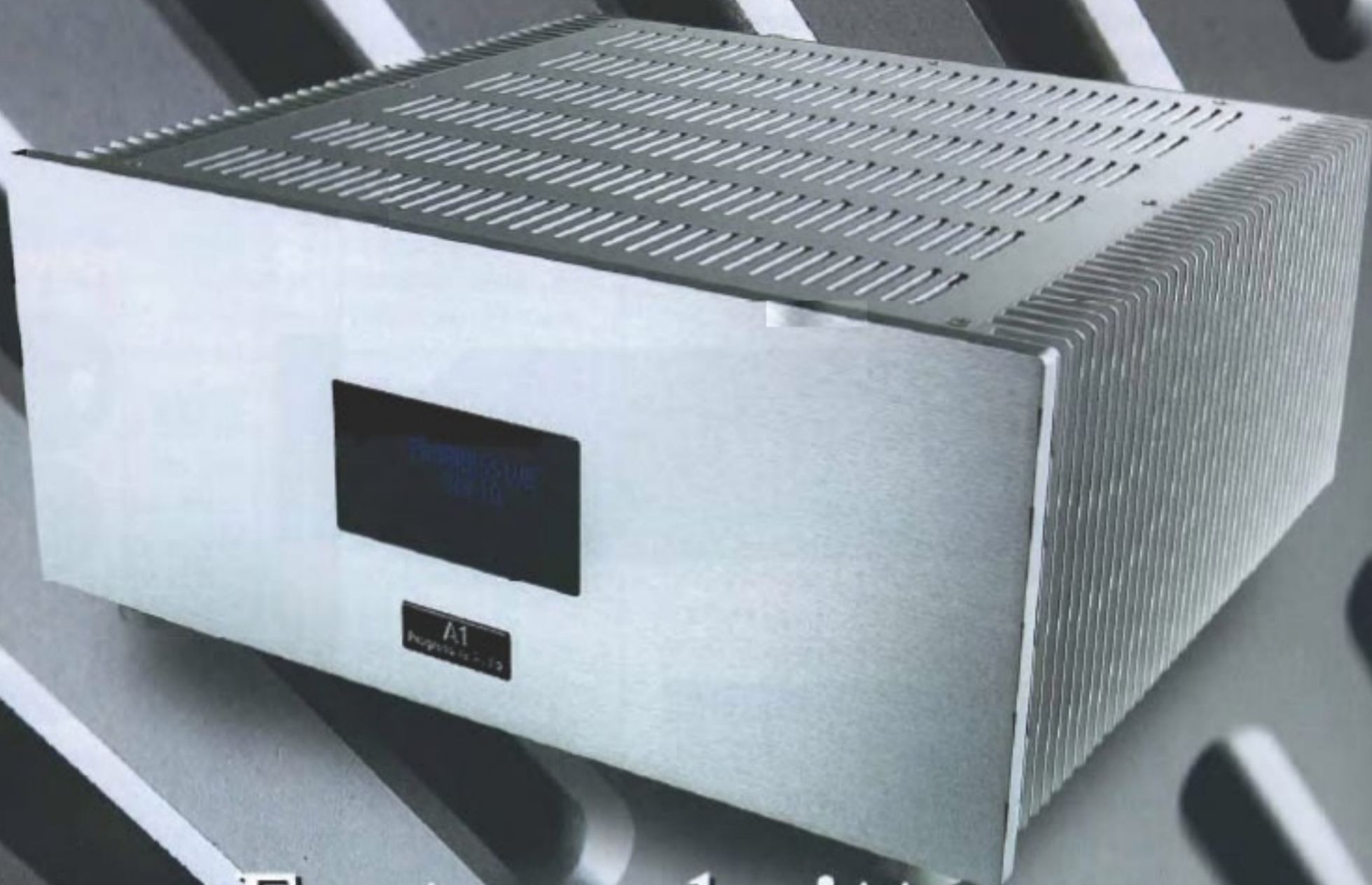


Exklusiv vorgestellt:  
Neuer Class-A-Vollverstärker A 1 von Progressive Audio



# Fortgeschrittener Hedonismus

Zum Thema Fortschritt gibt es die unterschiedlichsten Interpretationen und Realisationen. Für Progressive Audio bedeutet Fortschritt Reduktion auf das Wesentliche. Folglich sollen die Komponenten ihren Besitzern maximales audiophiles Vergnügen bei minimalem Aufwand bieten. Kann der Vollverstärker A 1 dieses vollmundige Versprechen einlösen?



Innovation ist heutzutage ein gern bemühtes Schlagwort für die Umwerbung von Kunden. Allzu oft erscheint diese Auszeichnung jedoch fragwürdig. Mangelnder Fortschritt ist für Ralf Koenen vielmehr Produkt mangelnden Glaubens an machbare Fortschritte, als unumgängliche Realität. Deshalb widmet sich der Klassikliebhaber seit Jahren dem Voranschreiten in der Audiotechnik und schrieb das Fremdwort für fortschrittlich sogar in seinen Firmennamen. Er vertrat immer die Meinung, in der Audiotechnik stecke noch viel Potenzial für Innovationen. Einer der ersten hörbaren Beweise für diese These war der Standlautsprecher Elise, der für große Aufmerksamkeit sorgte. Inzwischen kreierte die Essener Schmiede CD-Spieler, D/A-Wandler, Elektronik, Lautsprecher und Kabel. Koenen bemisst seine Progressionen neben gesteigerter Klangqualität am Installationsaufwand, den Musikfreunde für bestes Wiedergabenniveau betreiben müssen. Häufig entfalten Komponenten ihr klangliches Können erst nach langwieriger Optimierung der Rahmenbedingungen; solche Geräte lassen nur die Wahl zwischen extensiven Experimentierorgien und Resignation. Gänzlich unpräzise zeigt sich dagegen der A 1. Sofort spielte er auf allerhöchstem Niveau, Musikfreunde können ihrem Hedonismus von der ersten Minute an fröhnen, auch ohne besonderes Netzkabel oder spezielle Gerätebasis - fortschrittlich. Nach einer knappen halben Stunde Betrieb wirkt die Dar-

bietung noch einen Tick flüssiger und luftiger, der Unterschied ist jedoch so gering, dass der A 1 bedenkenlos nach musikalischen Schäferstündchen ausgeschaltet werden darf.



Ralf Koenen, Geschäftsführer  
Progressive Audio

In der Planung des A 1 ging Ralf Koenen einen Gedankenschritt zurück und definierte neu, welche Bestandteile ein Vollverstärker benötigt. Resultat dieser Grundsatzüberlegungen ist ein Gerät, das weder Freunden zahlreicher Bedienelemente imponiert, noch einen geeigneten Gegenstand für den Selbstzweck endlosen Feintunings darstellt. Der A 1 befriedigt schlicht höchste audiophile Ansprüche, nicht mehr und nicht weniger. Eine Aussage, die von gelungener Form wirkungsvoll unterstrichen wird. Das bemerkenswert penibel gefertigte Gehäuse enthält mit Ausnahme des Netzschalters an der Rückseite keinerlei Bedienelemente. Technisch stellt der A 1 ein Musterbeispiel für Purismus und Konsequentialismus dar. Bis zur maximalen Ausgangsleistung arbeitet der vollsymmetrische Dop-



pelmono-Verstärker im reinen Class A-Modus, sein Endverstärkungsweig ist ohne Gegenkopplung konzipiert. Die mit 0,75-dB-Schritten besonders fein abgestufte Lautstärkeregelung wird per Relais gesteuert, diese kompromissfreie Lösung schließt etwaige Klangbeeinflussung durch ein Potentiometer aus.

Im Hörraum widerlegte der Progressive Audio in beeindruckender Art zwei populäre Ansichten. Die eine ist die Annahme, man benötige eine Kombination aus Vor- und Endverstärker, um den Gipfel des Klanggenusses zu erreichen. Der A 1 trumpft in allen Belangen derart überzeugend auf, dass kritische Hörer beruhigt ihre Suche nach ultimativer Verstärkerelektronik ad acta legen können. Dies gilt auch für den zweiten Vorbehalt einem Class A-Design gegenüber. Der Progressive Audio stellt an jeder Last mehr als genug Ausgangsleistung an seinen zwei Paar Lautsprecherklemmen bereit. Gleichgültig, ob sie Beethovens Neunte in Konzertlautstärke in ihren Wohnraum bringen, oder mit dem pompösen Sound der Hardrocker Metallica eine Ordnungswidrigkeit begehen, die selbstverständlich-lässige Spielfreude des A 1 ist wirklich begeisternd. Er hat die Ruhe, Kraft und Souveränität großer Kombinationen, paart sie mit unschlag-



bar erscheinender Homogenität und Geschlossenheit. Klassische Musik lässt erkennen, dass er außerdem ein Ausnahmetalent für Klangfarben besitzt, er präsentiert mit allerfeinsten Differenzierungen die gesamte Palette eines Instrumentenklangs. Doch eine spezielle Beschreibung vermag nur einen Ausschnitt des musikalischen Könnens dieser Komponente anzudeuten. Ergreifende Musik rührt, über den A 1 gehört, zu Tränen, beschwingte Klänge malen ein Grinsen in sich entspannende Gesichter - kurz: Audiophile Zeitgenossen kosten mit diesem Verstärker den Zauber von Musik vollständig aus, er erinnerte uns an den Satz „Dir ist gezeigt, Mensch, was gut ist“. Wir sind schon sehr gespannt auf den bald erscheinenden CD 1 ...

Marius Donadello

## Progressive Audio A 1

### Profil

Vertrieb:	Progressive Audio, Essen
Hotline:	02054 - 9 38 57 93
Internet:	www.progressiveaudio.de
Preis:	auf Anfrage

### Ausstattung

Abmessungen (B x H x T)	440 x 210 x 420 mm
Ausführungen	Aluminium oder schwarz
Gewicht	22 kg
Garantie	5 Jahre
Eingänge	2 x XLR, 2 x Cinch
Lautsprecheranschlüsse	2 x WBT-Polklemmen
Leistung 8 Ohm / 4 Ohm	31 Watt / 50,6 Watt

### Bewertung

- + überragende Klangqualität
- + hervorragende Verarbeitungsqualität

### Note

Klang	70 %	1+	■■■■■■
Labor	15 %	1+	■■■■■■
Praxis	15 %	1+	■■■■■■

**HiFi  
Test**  
TV-VIDEO

### Progressive Audio A 1

Referenzklasse  
Preis/Leistung:  
hervorragend

**1+**